

El color es una herramienta fundamental en la construcción de la imagen dentro del audiovisual. Por ello, convocamos un curso sobre el estudio y tratamiento del color a lo largo del proceso de producción, a fin de desarrollar las habilidades de los que participan en la postproducción de la imagen con los recursos de Davinci Resolve y Assimilate Scratch.

**Dirigido a:**

Personas interesadas en la corrección de color digital, editores, directores de fotografía, postproductores, animadores, ilustradores, supervisores de efectos visuales, publicistas, trabajadores de la imagen en general; estudiantes y graduados de las escuelas de cine y televisión, y/o vinculados al medio audiovisual que deseen conocer y profundizar en el conocimiento de las herramientas para la construcción del color en la imagen en el proceso de producción audiovisual digital.

El curso, dividido en tres módulos tendrá un carácter teórico-práctico.

**Docentes:**

Salvador Melita, Teoría del Color

Otto Passenheim, Composición

Emmanuel Gramajo, Corrección de color con Davinci Resolve

Lily Suárez Rodés, Corrección de color con Assimilate Scratch.

**Módulo 1. Teoría del color y criterios de armonía. 4 clases.**

Principios de la visión y de la tecnología del color. Colorimetría. Síntesis aditiva y sustractiva.

Sistemas de orden de color (Ostwald, Munsell, Natural Color System), prácticas con Index NCS.

Armonías de color. Preferencias de color. Diseño de paleta de color. Análisis de paletas de colores de obras cinematográficas.

Sistema Zonal en Color. Aplicaciones. Prácticas con gelatinas Calcolor.

**Módulo 2. Composición. 4 clases**

El preconcepto visual. El arte y los distintos lenguajes. La percepción primaria.

El encuadre. Geometría del espacio. Lectura del encuadre. Dinámica del espacio. Tensiones direccionales. El lenguaje visual y su discurso.

Congruencia visual del guión. Línea – Forma. Forma y contenido. Atributos de la forma. Figura, forma, objeto. Concepto Figura- Fondo, sus variables particulares. Modos compositivos. La trilogía Equilibrio-Armonía-Ritmo. Contrastes: todas las variables.

Pasajes, definición y ambigüedad. El objetivo. Foco y Zona Focal.

Claves de valor: Alta - Baja; Mayores, Menores e Intermedias.

Lectura temporal de la obra.

La trilogía Color-Valor-Temperatura. Monocromías, diadas y triadas cromáticas. Neutralidad, zonas de alta densidad y zonas de descanso.

Ejes compositivos explícitos e implícitos. La creación de dinámicas de correlación entre plano y contraplano. Optimización de los recursos del lenguaje.

Análisis de obra fotográfica previa vista desde la composición.

Clase 5. Visita con los docentes al Museo Nacional de Bellas Artes. Análisis de obras pictóricas de la historia del arte.

Clase 6. Rodaje de un breve corto de ficción para su posterior postproducción en los siguientes módulos.

**Módulo 3: Corrección de color. 6 clases (6 con DaVinci Resolve y 6 con Scratch)**

Labor del colorista. Historia de la corrección de color.

La imagen digital, formación y características principales. Formatos HD y UltraHD, resolución y tamaño. Pixel, profundidad de color. Codecs, muestreo de color. Espacios de color. Formatos RAW, LUTs. Principales salidas en el audiovisual: DCP, TVAD, WEB. Características.

### **Davinci Resolve:**

Presentación de la plataforma.

Presentación de cada uno de los espacios de trabajo: MEDIA, EDIT, COLOR y DELIVER.

Analizar e importar material. Crear timeline. Importar XML

#### Edit

Navegación del espacio de trabajo de edición. Organización del material.

Trabajo en modo edición y modo trim. Trabajo con audio.

Las propiedades de clip.

Trabajo con titles. Transiciones, efectos.

#### Pre Color

Preparación del timeline. Exportar XML. Conformar XML. Chequeo contra referencia

Corte de escena automático: arreglar cortes, reconstrucción del timeline, fundidos.

#### Color

Corrección primaria. Offset control. Color wheels: brillo y color. Procesos YRGB. RGB Mixer. RAWs y LUTs

Nodos: Serial, Paralelo, Mix, Compound

Corrección secundaria:

Curvas. Log. Viñetas. Ventanas de enmascarar. Matcheo de tomas

Rendimiento y deliveries.

### **Assimilate Scratch**

Presentación de la plataforma.

Preparando y seteando el proyecto.

Conocimiento de los diferentes espacios de trabajo: Construct, Edit, Matrix, Outputs.

Construct y Edit. Modo Timeline y modo Staging.

Menú de Media y Tools. Manejando los slots. Trays. Media Browser.

Organización del proyecto. Conformado directo a partir de listas de corte. Revisión contra referencias.

Analyze: corte de planos automático. Reverse Assamble. Audio. Transiciones.

Matrix. Shot, procesamiento de material RAW.

Corrección de color primaria. Instrumentos de medición: Monitor de forma de onda, Vectorscopio, RGB, Histograma. Levels. Color Wheels. Numeric. Curvas. Vectores. Creación, importación y exportación de LUTs.

Corrección de color secundaria. Layers. Organización, uso recursivo. Canvas, máscaras, tracking.

Qualifier: trabajo con selecciones de RGB, HSV, Luminancia. Texturas.

Animaciones y plugins.

Galería, trays y memorias para el almacenamiento de los grades.

Continuidad de luz y color.

Salidas, renders. Flujo de trabajo de deliveries.

### **Sobre los docentes:**

#### **Salvador Melita.**

Director de fotografía. Egresado del CERC y actual docente de Teoría del Color (ENERC). Profesor titular e investigador en la UNLP. Largometrajes: “Los espíritus patrióticos”, “Tres pájaros”.

Miembro del Grupo Argentino del Color, presento sus trabajos sobre medición de color en cine en los congresos de la Asociación Internacional del Color en Kioto (1997) y Rochester (2001). Jefe de iluminación en los estudios de FOX Sports LA.(1999 a 2006)

Ha impartido su curso de color en Cuba (EICTV), México (CCC), Ecuador (ESPOL), Rep. Dominicana (DGCINE), Belo Horizonte (Brasil), Bogotá (Colombia), Uruguay (TOA, UCU), etc.

#### **Otto Passenheim**

Artista plástico y Director de Arte con estudios en distintas Escuelas Nacionales y Superiores de Bellas Artes en Argentina.

Posee más de 25 años de experiencia como docente en centros de formación artística en Argentina como el Centro de Formación Profesional del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina, Punto Cine, el Instituto Vocacional de Arte y el Museo Sivori.

También es docente en la especialidad de fotografía de la Escuela Internacional de Cine y Televisión, EICTV, de Cuba. Realizó los documentales “Attila” y “Pujía”. Además ha sido Musicalizador Teatral siendo creador y director de espacios para pequeños artistas como “El Taller – Gente en movimiento” y “El Gato y el Dragón”.

#### **Emmanuel Gramajo.**

Editor y colorista con más de 10 años de experiencia profesional. Graduado de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la FADU, Buenos Aires.

Ha trabajado para Discovery LA y Discovery Channel, Canal 13, Cosmopolitan TV, MTV LA, Canal 7, 100 Bares Producciones, Canal Encuentro, NatGeo, Telefe, History Channel, Raya Producciones, Promo Film, Super Plano, Nippur Media, Fito Páez, Diney, entre otros.

Desde 2011 hasta la fecha es Ayudante de 1era n Cátedra Campodónico: Estética del Cine y Teorías Cinematográficas FADU – Universidad de Buenos Aires. También ha sido docente del Centro de Experimentación audiovisual (CIEVYC) en la Catedra de Diseño Audiovisual y Colorimetría. Docente de talleres de fotografía para personas con discapacidad “Yo también” en instituciones de educación especial y centros educativos terapéuticos.

#### **Lily Suárez Rodés**

Una de las primeras mujeres directoras de fotografía de Cuba, graduada en la cuarta generación de la Escuela Internacional de Cine y Televisión, EICTV.

Sus producciones han participado en la selección oficial del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana y otros de Cuba; así como festivales en Alemania, Argentina, Australia, Brasil, Canadá, Costa Rica, México, Ecuador, España y Estados Unidos. Ha recibido premios y menciones por su trabajo como fotógrafa, editora, directora y productora.

En el 2012 fundó Revercine, servicio de postproducción audiovisual en Buenos Aires, Argentina, donde es colorista senior para televisión de alta definición y cine de ficción y documental. Ha prestado servicios diversas producciones del INCAA y la ENERC, los canales de televisión digital Encuentro, Tecnópolis, Canal 7, Sony Latinoamérica, y diversas casas productoras de Argentina e Iberoamérica.

Del 2006 y hasta el 2012 fue Jefa de Cátedra Adjunta y Coordinadora de la Cátedra de Fotografía de la EICTV. Actualmente es docente de postproducción y corrección de color en el Centro de Formación Profesional del SICA-ATMA, CIEVYC, ENERC del INCAA y la Escuela Internacional de Cine y TV de Cuba.