

Seminario intensivo de DIT Técnico de Imagen Digital

El DIT es un rol que ha ido cambiando y evolucionando hasta ser una parte ya obligada en todo equipo de fotografía durante un rodaje. Sus responsabilidades van desde la correcta configuración de cámara y monitores, diseño del flujo de trabajo, duplicación del material, administración de LUT's, hasta la corrección de color en SET.

El DIT debe tener un profundo conocimiento de cine digital, las cámaras y monitores que opera, formatos y señales digitales, tipos de compresión, uso de los software de corrección de color, entre otros.

El objetivo del seminario es brindar una base sólida tanto de conocimientos teóricos como prácticos; llevar a cabo pruebas y ensayos con cámaras de cine digital; poder manipular los archivos RAW desde los programas de corrección de color y postproducción que se utilizan hoy en día en la industria audiovisual.

Temas a trabajar:

El cine digital (3 clases)

- Resoluciones actuales de cámaras, TV y DCP cine.
- Relaciones de aspecto y conversiones.
- Profundidad de color 8bits 10bits 12bits
- Submuestreo de color 420 422 444
- Compresión / espacial All intra -- temporal GOP IPB/ macrobloques
- Espacios de color
- Canales RGB + Alpha
- Formatos actuales de captura, postproducción y delivery.
- Online y offline / proxys

LUT:

- 1D LUT y 3D LUT
- Generación para monitoreo.
- Sus distintos usos y tipos.

La cámara de cine digital (5 clases)

- Características y diferencias de las distintas cámaras de cine digital.
- Tipos de tarjetas, medios de grabación, velocidades de escritura y lectura
- Revisión del menú y configuración de cámara según cada caso particular.
- Configuración de monitores y grabadores externos.
- Pruebas de cámara: Rango dinámico, ISO, Ruido. Pruebas comparativas entre distintas cámaras y formatos. Utilización del fotómetro.
- Clonado y back up de archivos. Chequeo de copias.
- Generación de proxys.

- Time code, tipos y usos. Sincro. Sonido: bits, frecuencia y compresión. Sincro de sonido.

Introducción a la corrección de color (4 clases)

- Flujo de trabajo
- Los instrumentos de medición: monitor de forma de onda, vectorscopio, otros.
- Herramientas de color de Adobe Premiere.
- Manejo de Blackmagic DaVinci Resolve 14.
- Generación de LUT.
- Corrección de color primaria y secundaria. Las distintas herramientas.
- Manipulación del archivo RAW y del archivo comprimido. Ventajas y desventajas.
- Reducción de ruido.
- Práctica de corrección de color en SET.

Introducción a la composición digital

- Estabilización, reencuadre y recorte en post.
- Efectos de foco: sharp, blur y motion blur.